

المصور



بمناسبة اعداد الكتاب الاخضر : صورة لم تنشر لاعضاء الوفد الرسمي

يوافق الآن حضرات أعضاء الوفد الرسمي في مقاربات ربيع سنة ١٩٣٠ الانحياز في دار حفرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لاعداد الكتاب الاخضر ، وقد نشرنا بهذه المناسبة في غير هذا المكان من المصور مقالا عن الادوار التي لعبتها هذه السكتات وما يشتمل ان يحتويه من معلومات ومبانيات ، وترى هنا صورة تاريخية رسمية لاعضاء الوفد الرسمي لم يسبق نشرها حتى الآن وقد أخذت لهم أثناء اقامتهم في لندن ويري دولة النحاس باشا مالسا وبنده من اليسار الى اليمين الاستاذ مكرم عبيد الواضف لحالي باشا هشام عزم باشا واقليم

والعراق



جورجي بك خياط

تولى في الاسبوع الماضي المرحوم جورججي بك
عضو الوفد المصري - اياً من الذين ساهموا
الحركة الوطنية - ويذكر القراء انه استقل
عضوية الوفد المصري منذ انشأه في



دواء صديقي باشا عند المارشال بلسودسكي

زار حضرة صاحب الدولة امبايل صديقي باشا رئيس مجلس الوزراء المرحوم بلسودسكي وزير حرية
بولونيا في القصر الذي نزل فيها في سلوان - وسلم القراء الى المارشال بيشم في حاله للاستشفاء -
وهذه الصورة تمثل دولة صديقي باشا عند منادته القادر وخلفه ياور المارشال والقائم بالمال الحكومية
البولونية في مصر (تصوير الصور)

في مصر



الاستاذ محمود منصور

رئيس نيابة مصر الذي كان متولياً الاتهام في قضية
التشكيل - وقد انتهى عن مركزه في هذه القضية
على اثر تعني حضرة صاحب العزة محمود باشا بك
رئيس المحكمة



عودة البعثة الطبية المصرية من الصين

يذكر القراء ان الحكومة المصرية اوفدت بعثة طبية الى الصين لاجلانة للتكوين من الفيزيائي بناء
طلب جامعة الاحم - وبعد ان اقامت هذه البعثة مدة في الصين مشقة بين شنداي وهو كونغ هان
بحو اسبوعين الى القاهرة - وقد اخذت هذه الصورة لاجل اعضاء البعثة على اثر عودتهم الى مصر - ويرى
الوسط الدكتور ابراهيم حسن رئيس البعثة والى جايه مساعدوه



سفر الفرقة الانجليزية

بادرت القاهرة في الاسبوع الماضي فرقة السيدة سبيل نورديك التي منلت على مسرح دار الاوبرا
الملكية - وهذه الصورة تثل الفرقة على شرفة فندق السكندنتال قبل سفرها - وترى السيدة نورديك
في الوسط (زخاري)



عملة جديدة في العراق

استمرت الحكومة العراقية في اول ابريل الجاري
عملية جديدة وورقاً قفصاً جديداً - وقد تفرقت هنا
بين السكوكات الفضية والنيكية الجديدة واسدى
اوراق النقد ويلاحظ القارئ ان الحروف والارقام
الانجليزية لم تستعمل في العملة العراقية الجديدة



السراوتو نيار في مصر

ومل مصر في الاسبوع الماضي المالى البريطاني
المشهور السراوتو نيار لانشراك في المجتمع مع البعثة
التي اقامت لمدرس نظام العملة في مصر - وهذه البعثة
تألفت من دولة رئيس الوزراء وسادة وكيل
المالية والمستشار المالى والسراوتو نيار - وسيكت نيار
الى مصر ثلاثة اسابيع

يكتون عراقي جديد بعمته دينار واحد
صورة عملة ذلك ليدل - ويلاحظ في
النيكوت توقيع السراوتو نيار
الىك الاهل سابقاً



درهم عراقى (١٠ فلساً) وهو من الفضة
وعلى احدى وجبه صورة عملة ملك العراق
وعلى الوجه الاخر كتابته الملكة العراقية

قطعة من النك من فئة ١٠ فلس أى خمس
درهم ودائرتها غير مستقيمة

الكتاب الاخضر المنتظر والسودان

بعضاء الوفد أو باسند قبل أن يصل إلى مصر
فلاوفق للسلطة ولتخرج أن تنسج الحاضر
ويعاد الاوتها وان لمضى قبل أن يسبح أعضاء
الوفد إلى مصر

وقد لحظ الدين السلوا على الكتاب
الايمن أن الحكومة البريطانية لم تتناول
مسألة السودان فيه الا بشارة بسيطة مع أن
هذه المسألة كانت مقدمة العقد وعلة حيوط
الفاوضات وقلمها فانه بعد ما اختلج الفريقان
على التسوية الخاصة بالسودان وحتى أن يؤدى
الحلاف الى وقف الفاضلات في وقت ما عرض
بلاية أو أربعة من الوزراء الانجليز حلا على
الوفد المصري لتسوية مسألة السودان قبل
الوفد هذا الحل ووافق عليه فقال الوزراء
الانجليز - وقد كان الستر هندرسن أحدهم -
انهم يحتفلون بهذه النتيجة وانهم سيلفونها
لمجلس الوزراء (البريطاني) ولشد ما كانت
دهشة الوفد المصري غفيلة لا أبله الستر
هندرسن بعد ذلك ان مجلس الوزراء رفض
ه بالاجماع الحل الذي اقترح لتسوية مسألة
السودان

وستناول الكتاب الاخضر جميع ادوار
الفاوضة والمراحل التي اجتازتها ووجهات النظر
التي تبودلت بين الفريقين وما وصل اليه
الفاوضون في تسوية كل مسألة من المسائل
التي دارت عليها الفاوضة ، وسقوة القول أن
الكتاب الاخضر سيبي - لرغبتنا مفضلا لما عمله
الوفد الرسمي في لندن فيستكمل الناس به البيانات
الوجزة التي تضمنها الكتاب الايض البريطاني
ويطلب على الظن أن يتم إعداد الكتاب
الاخضر وشعه قبل حلول فصل الصيف

ويشتجون باعداد مواد الكتاب ثم جاء فصل
الصيف فصار واضح غالي باشا إلى فرنسا
وانتقل دولة النحاس باشا إلى الاسكندرية وغادر
الاستاذ كامل سليم القنطر إلى الخارج باجلزة ثم
جدا مصطفى بك المادق جندوه فأدى ذلك كله
الى وقف عقد تلك الاجتماعات ولم تستأنف
الاخيرا

وقد اتصل بنا ان الحاضر التي كان الوفد
الرسمي يكتبها عن الجلسات التي تدور فيها
الفاوضة بينه وبين الفاوضين الانجليز اعطيت
من أعضاء الوفد كلم قبل أن يغادروا أوروبا
الى مصر يومئذ وذلك عملا برأى من قال ان
الستيل بيد الله وانه ما من أحد يعلم ما قد يحل



أخذت هذه الصورة لغيره أعضاء الوفد عند باب حديد حديد في لندن

بأن اسدال الكتاب الاخضر غير متيسر الا
لما وضعت الحكومة تحت تصرفه بعض رجلا
الذين شهدوا الفاضلات كسكرتيرين وفي
مقدمتهم حضرة مصطفى المادق بك مدير
مصلحة التجارة والصناعة الآن والاستاذ
كامل سليم سكرتير اللجنة المالية الآن أيضا
فقد سدي باشا على هذا التصريح بتصريح من
جهته قال فيه انه لا يعارض في ان يستعين
النحاس باشا بالوطنين الذين يريدون على اسدال
الكتاب الاخضر

وهذا أخذ دولة النحاس باشا وسائر أعضاء
الوفد الرسمي يقدمون الاجتماعات بحضور
مصطفى المادق بك والاستاذ كامل سليم

على ان قطع الفاضلات بين الوفد المصري
الرسمي الذي كان يرأسه دولة مصطفى النحاس
باشا والستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية
يتمتع اسدال الحكومة البريطانية كتابا
ايمن عن تلك الفاضلات واعتمدت الدوائر
المصرية بهذا الكتاب في ذلك المصالح اهتماما حتى
بعض محضا على نقل ملواه من لندن بالتحريف
اما الوفد المصري الرسمي فانه ما كان يعود
الى مصر حتى بدأ يواجه المشاكل التي اخذت
تنتأ الا ذلك فاسطر أعضاء ان يضموا جهودهم
الى جهود زملائهم الوزراء الآخرين وان
يوجهوا كلها الى معالجة تلك المشاكل فصرهم
ذلك من الالزام باصدار الكتاب الاخضر
من الفاضلات التي دارت بين الوفد المصري
الرسمي والحكومة البريطانية

ثم حدث ما هو معلوم لقراء واستقلت
وزارة دولة مصطفى النحاس باشا قبل ان يصدر
الكتاب الاخضر فلوليت اوراقه ووثائقه
ومستنداته وشغلت اذهان الناس عنه بالمقاربات
السياسية الخطيرة التي حدثت في مصر بعد ذلك
في يذكره احد الى ان اثار موضوعه احد
النواب في الدورة البرلمانية الا سال دولة
رئيس مجلس الوزراء عنه فأجاب دولته بأن
الوزارة الحالية لم تعثر في مكتب الحكومة على
الاوراق والمستندات الخاصة بالفاضلات الاخيرة
لان دولة رئيس الوزراء السابقة اخذها معه
وفي اليوم التالي صرح دولة النحاس باشا

أعضاء مؤتمر الموسيقى العربية في ضيافة الاستاذ سامي الشوا



دعا حضرة الاستاذ سامي الشوا
أعضاء مؤتمر الموسيقى العربية بعض
الكبراء والصحافيين الى زهرة خلوية
الى القناطر الخيرية بعد ظهر يوم
الجمعة الماضي وكانت الفرقة العراقية
وفرقة القناد تمرقن على الباحة حتى
وصل الدعوةون الى القناطر الخيرية
حيث تناولوا الشاي - واتي الاستاذ
الضاراني كتمسلة للمقام - ثم وقف
الاستاذ سامي الشوا وأخذ يوقع على
كتيبته أعلما ساهرة كان لها حمل
وقع في القفوس - وترى هنا بعض
صور أحدثت في أثناء هذه الزهرة
الجميلة

معالي سامي عيسى باشا وزير المعارف
ورئيس مؤتمر الموسيقى العربية وسي
تدور بن هيريت ممثل حكومة مراكش
في باريس بصعدان مالكه الشافى -
بعد وقت الاستاذ الشوا خلف معالي
وزير المعارف



على ظهر الباقرة : الحاج عبد السلام وسي عمه الشويكة
من موسيقى المغرب في مؤتمر الموسيقى العربية - وكلاما
من رباط (تصوير المسور)



سي تدور بن هيريت ممثل حكومة مراكش في باريس
يتناول الشاي في ضيافة الاستاذ سامي الشوا والى جانبه سيدة
من الضيفات



سيدة محمود شوقي باشا السكرتير الخاص لحضرة سامي
الحاجة الملك في ضيافة الاستاذ سامي الشوا

قرينات وزراء الدول الاجنبية المفوضين في مصر

لورين ان تشبهها بصفتها قرينة للدبلوماسي البريطاني ولا يخفى ما يتطلبه هذا من واعتماد مستمرين بالملابس ولجانبها ولع عظيم بالازهار . وهي قد على تنظيم حديثها بنفسها . وكثيراً ما كان الجسم في تنسيق الازهار التي تزين بها جوار النار يدها ! ولجانبها أيضاً شغف بالان البدوية وهي تنهز كل فرصة لتسبح لهار تعود الى « ايرتها » ولما كان للسيد جيلار وزير فرنسا لم يعتبر حميد الوزراء المفوضين الاجانب في « لانه قدمهم عهداً في هذا القطر » . فلان جيلار تعتبر « حميدة » قرينات الوزراء المقومين وهي تحكي هذه الصفة مضطرة الى تأدية واجب شئ لا تتحمل زميلاتها شيئاً من عيها . و مضطرة مثلاً إذا زارت مصر قرينة وزير مقوم جديد ان تقدمها لحالة الملكة ولما ساحت الملك الاميرات ، وان تقدمها لبارون السيدات الوكيل وان تعرفها بهن في معظم الاحيان ، غير ان استطاع السيد جيلار ان يكسب محبة زما ومودتهم له استطاعت قرينته كذلك ان تكسب صداقة زميلاتها وتقتنن بمسا طبعته عليه اللطف والوداعة وبلي السيد جيلار في الاندية في السيد دوج وزير البلجيك المقوم وهو متزوج فمعاودة للسيد دي بخت وزير ليم النموس وهو أعزب أيضاً ويعقبهما سعادة اليسارون فون شير وزير لالبا المقوم وقد تزوج من سيرة كريمة أسرة من اكرم أسر المانيا . وأما جناها مصر الى حد انها تبارزقت في الثانية مولودها الاول انفتحت مع قرينها

سئل اللورد الثاني مرة في حفلة تكريم أقيمت له عما كان يريد أن يكون لو لم يكن هو نفسه ، فأجاب على الفور بقوله : « كنت أود ان أكون زوج اللادي الثاني » . فسر الحاضرون بهذا الجواب واعتبروه ابلغ ما يستطيع زوج ان يقوله للاعراب عما يكنه لزوجته من حب وتقدير . وليس اللورد الثاني أول عظيم اعترف بما هو مدرك به لقرينته ، فان كتب التاريخ طائفة بأقوال عظاما ، كثيرين بهذا المعنى وقد انفقوا على التنويه بما يستطيع الزوجة الفاضلة الذكية الايقنة ان تسديه من خدمات جليلة الى زوجها والناس ، وخصوصاً للمثولون السياسيون ، في مقدمة الرجال الذين يحتاجون الى معونة لسانهم في حياتهم العمومية كما هو مطلوب منهم من الواجبات الاجتماعية الكثيرة ، فلذا كانت السيدة من الفريق الذي وصفناه آخراً ساد بيتها روح محبة الى الناس ويكسبها وزوجها عظمهم ولهذا السبب رأينا ان نكتب هذا القالب والصور التي معه على قرينات التزوجين من وزراء الدول الاجنبية المفوضين ، لكي نعرف القراء بهن بادئين بجانب اللادي لورين عقبة للدوب السامي البريطاني ، فانك اذا عرفت ان أكثر من خمسة آلاف شخص يدعون الى العشاء او الى الغداء او الى شرب الشاي في دار للدوب السامي في خلال فصل الشتاء أمكنك ان تصور ما يقتضيه هذا وحده من مجهود وتعب ، يضاف الى ذلك ان الدار لا تخلو من ضيوف ينزلون فيها في أي وقت من اوقات الشتاء ، وهذا الى جانب الآداب الرسمية والاستقبالات والحفلات التي يخضع على اللادي



جانب اللادي لورين المندوب السامي البريطاني



صاحبة جيلار قبل وزير فرنسا المقوم في مصر



صاحبة قنصل لورين حبيب اللادي المقوم



صاحبة قنصل لورين حبيب اللادي المقوم



البارونة ورسيانق قرية وزير النصارى في مصر في حديقة دارها



متر جاردية قرية المنستر جاردية وزير اميرة المقرض



مترام سكي قرية معادة جرد سكي وزير اميرة المقرض في مصر

اسمها «برنولت آتون» و «برنولت» اسم تالي لا شك فيه وأما «آتون» فهو كما لا يخفى اسم إله من آلهة قدماء المصريين ولكن لماذا اختارت البارونة فونشورر اسم «آتون» ولم تختار «أمون» مثلا والجواب على ذلك ان جنابها أحببت الفن المصري في عهد تلك الخاتون حبا عظيما ولما كان للأتون عن هذا الملك انه كان يمد الآلهة «آتون» رأت أن تطلق اسمه على بكرها لكي يذكر على مر الأيام البلاد التي أحبها والده . . . والتي رأى فيها الشمس . . . ومن قرينات الوزراء القنصلين البارونات مدام كانتالويو عقيلة وزير إيطاليا القنصل . . . وعجل إلى القاهر إليها أنها شريفة . . . وقد تعين عليها مند وصولها إلى مصر أن تعنى بتنظيم وتنسيق الدار الجديدة التي بنتها الحكومة الإيطالية للقنصلية الإيطالية في حي «حاردين» حتى أصبحت أفضل دور القنصليات الأجنبية في مصر بأنائها وفرشها . . . ومام كانتالويو كرميلتها مدام شورر . . . مولعة بالريشة وكثيرا ما ترى في شوارع العاصمة لسوق سيارتها الصغيرة نفسها وقد تمكنت من الفوز بحلف عارفيها بساكنها ورقة حاشيتها . . . وفي الأسبوع الماضي أقام معادة جواد سكي وزير إرارات القنصل في مصر حفلة استقبال كبرى في فندق سميراميس بحضور من العطاء والكبراء المصريين والأجانب وكان سعادته وحفيرة السيدة عقيلته يستقلان للسيور ورجلان بهيم وبؤانساهم وقد سمعا كثيرا من الذين لم يكن قد أصبح لهم الاحتياج الشيرة . . .

عقيلة الوزير قبل ذلك يسألون هل حضرتها أوروبية أم من جنسية فرنسية . . . فاما كانوا يعلمون أنها شريفة . . . ومن بلاد إيران كانوا يكترون ما وصلت إليه للرأى الأيراني في رقبها وتعليمها . . . إذ رأوا في حضرته ملك للرأى الشككية الرأية للغة التي ترفع شأن شقيقاتها الشرقيات في الأوساط الأجنبية . . . ومما هو جدير بالذكر هنا ان مدام سكي أول سيدة مسلمة شهدت مأدبة سراي عابدين وحفلاتها الزخمية وآخر قرية وزير مقوض أعني قدمت هي البارونة ورسيانق عقيلة وزير النصارى القنصل . . . وتنتمي إلى أسرة من اشرف اسر بلادها . . . وليس أدل على كرم عندها وبذل عواطفها من الحارث التالي . . . وقد حدث لها والبارون فرينها منذ اسبوعين . . . وخلاصته انها خرجت يوما للزفة في جهة سفارة ومعهما كلهم الأمين . . . فتقدم فيها وذهبت جهودها للبحث عنه اندراج الرياح فشقت على البارونة ان تعود إلى دارها من دون كلهم . . . وفرت ان تعفى ليلتها في الصحراء آمنة ان توفق إلى العثور عليه . . . وفعلت البيل كله في العراء مع زوجها ولكن بدون جدوى . . . غير انها لم تكن عن عزمها واستمرت في بحثها ثلاثة أيام حتى وجدت السكب المقفود . . . واشتهرت السز جاردية عقيلة وزير الولايات للخدمة القنصل يعطها على الأعمال والجميات الحيريا وهي تنهم بكل ما تعلمه الحيات الأميركية في مصر من هذا القيل لعلمها عليها وتصرف جنابها معظم اوقات فراغها في زيارة آثار القاهرة وجوامعها التاريخية واعلامها الشيرة . . .

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٢٣)

عودة لويد جورج



الى الحياة السياسية



استأجر لويد جورج زعيم حزب الأحرار الكفاح السياسي بعد عودته من دعوته في سيلان وطفلة من المرض الذي أصفده نحو نهاية الشهر . وقد ألقى أول كلمة سياسية في نادي النقاش الأحرار يوم ١٦ مارس التالي وحل فيها عدة كموا على الحكومة التومعة الحالية وهاجم بوبيد سانس المال الوطني والأحرار الذين انتقدوا عن طريقه الانتماء إلى الوزارة التومعة وفي منتهتهم البرهانية مسولين وكيلي الأحرار السابق . وقد شد في خطبته والحياة الحركية وبت أخصاره على السبل دون كل العودة إلى مبدأ حرية التجارة وهو من أهم مبادئ حزب الأحرار . وقد أثيرت هذه الكلمة اهتماما عظيما في الأوساط السياسية في إنجلترا . وهذه الصور الثلاث تمثل مواقف ثلاثة لستر لويد جورج في أثناء هذه الخطب .

أحراق جثة ملك الكبريت

في استوكهولم

استقل القطار في استوكهولم عائداً لنرويج بأحراق جثة إيجار كروبر ملك الكبريت المشهور بحضور بين الأقارب والأصدقاء المخصوصين . وهذه الصورة أُنشئت في أثناء الحلة . ويرى في وسط الصورة النش منطى بالأعلام . وأحراق جثة اللوثي عادة كانت مأثومة لدى الأمم النابرية ولسكنها بقت وأهملت مع مضي الزمن . إلا في الحلة هذه عكس ماكان من وقتنا الطاهر . فإلى هذه المادعة بقت في أواخر القرن الماضي وأُنشئت منذ ذلك الوقت تقدر في البلاد القريبة وقد دخلها يذكرون لها مزاجاً وسنات اختصاً بالذكر أن أحراق جثة الميت يستأمل منها جرائم المرض ويجول دون سموه بين الأحياء . أما موقف الأديان من عادة أحراق الميت فالإسلام يحرمها . والكاثوليكية كذلك وأما البروتستانت فقد أجازها طريق منهم . ولما اليهود فقد انتقلت آرائهم فيها . ولا يزال كثير من الحكومات القريبة يحرم أحراق الجثث



في ايطاليا : عيد الفصح في الكوليسيوم

تقام فيل عيد الفصح من كل عام احتفالات دولية عظيمة في الكوليسيوم بروما لذكرى آلام السيد المسيح . ويوم هذه الاحتفالات جامع مقدس من المصلين كما ترى في الصورة إلى اليمين . والكوليسيوم أكبر مسرح بناء الرومان وكان يسع مائة ألف متفرج . وقد كان في المواقف عيد الفصحية مسرحاً لاضطهاد المسيحيين فاستشهد كثير من منهم في قتاله وذلك رأى البابا بنوا الرابع عشر أن يخصص لاحتفالات عيد الفصح تحليلاً لذكرى هؤلاء الشهداء



موسوليني بين الطالبات الايطاليات

زار طامحة من طالبات مدارس الطفلات بالسيور موسوليني في مصر . وقد أُنشئت هذه الصورة التي إلى اليسار له حين



العمل في تعلية خزان اسوان الجديدة



ثما انتصر المرحوم السيد جوت نوردي
جريت مدير شركة بورت جريت التي كانت
تولى تعلية خزان اسوان واضطرت الحكومة
الى نقل العمل منها الى شركة اخرى حلت
كثيرون ان يودي ذلك الى تأخر العمل التعلية
في الموعد المقرر لما في السنة القادمة ولكن
الشركة الجديدة استطاعت ان تعوض الوقت
الذي ضاع عقب انتصار السيد جوت نوردي
جريت وأكد لنا حطيرة صاحب العزة
سيد السيد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات

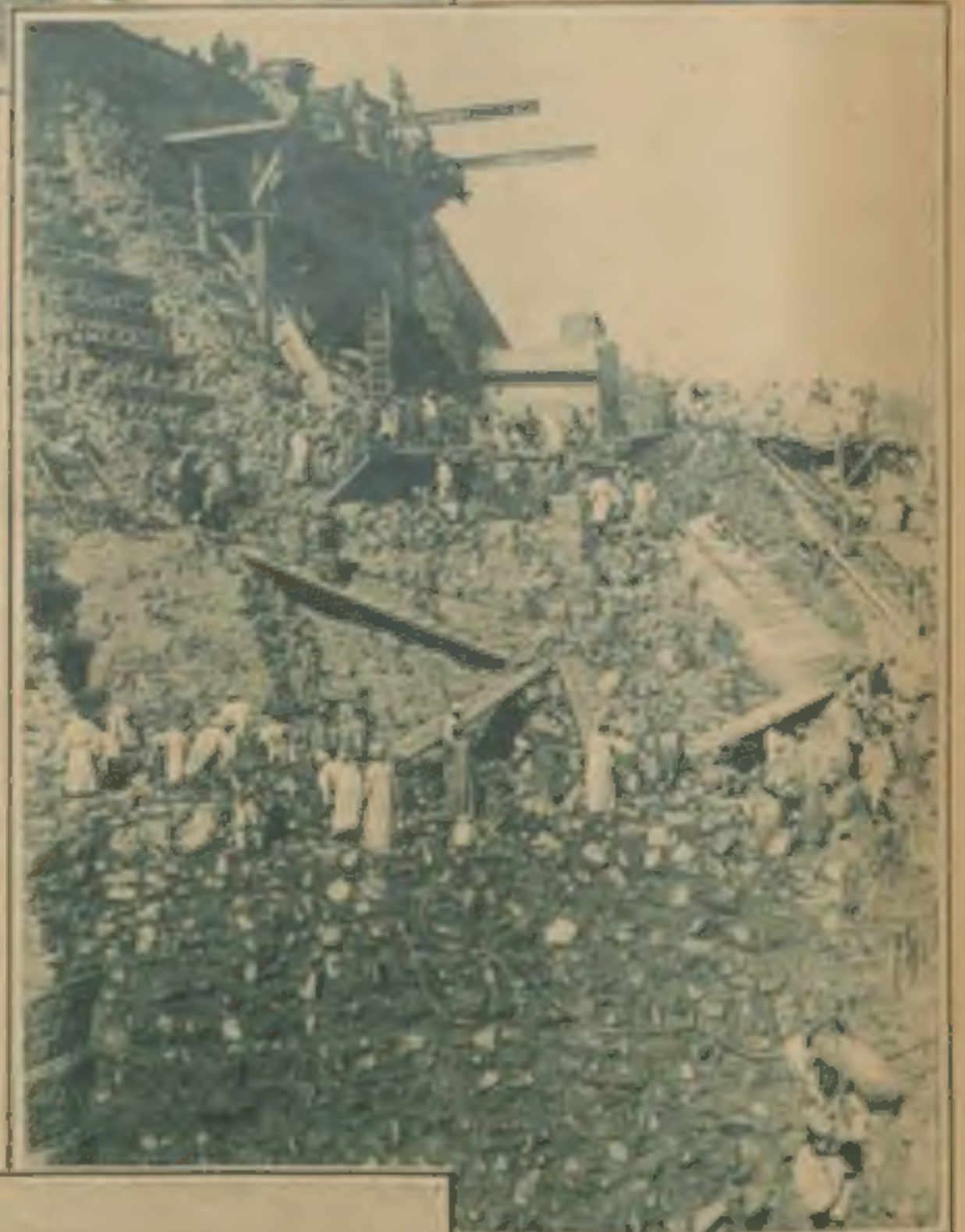
السال وهم يشتغلون بنحت الحجر في بناء خزان اسوان لكي يركبوا عليه الامانة الجديدة التي
يراد بها تقوية البناء

هذا من جهة ومن جهة اخرى يقولون
ان الوزارة تسلم بان الشروع في بناء خزان
جبل اولياء غير متيسر قبل الانتهاء من تعلية
خزان اسوان فادام الامر كذلك فلما لا تنتظر
الحكومة حتى تنتهي التعلية ثم تقرر ما ترى ان
من السلطة تقرر عندئذ

وقد وجه السيد سليم وليكوكس مستشار
وزارة الاشغال الاسبق عدة خطابات مفتوحة
الى وزير الاشغال في هذا الموضوع هذا الاسبوع
فكانت هذه الخطابات موضع بحث الصحف
اليومية

ويجري العمل الآن في خزان اسوان في
الجزء الحلقى منه لتقوية بنيانه وتوطيد اركانه
بواسطة اعمدة من الحديد الصلب وهذه الامانة
الحديدية تحوز في الارض اولا ويقام عليها
اساس قوي متين لكي تثبت في مكانها ثم عند
البناء الخزان حتى اعلاه ، ولكي تدغم في البناء
يحفرون لكل عمود مكانا خاصا في البناء
يستطيع ان يرتكز عليه

ونما هو حدير بالذكر هنا انه لما أتت لجنة
الهندسين الدولية الى مصر لتفقد هل في الامكان
تعلية الخزان تعلية جديدة أم ليس في الامكان
شيد اعضاؤها بعد زيارتهم للخزان ومعاينتهم
ان الطريقة التي يتبعها في الاعمال تعتبر معبرة
من معجزات الهندسة وآية من آياتها وانه كما
تعمل البناء التعلية الاولى يستطيع ان يعمل
التعلية الثانية من دون ان يؤثر ذلك في اساسه
او في اركانه



ان اسوان : منظر عام شمال في اثناء انهاء اكم
والعمل في اسوان الاجزاء التي يشتغلون بتعليتها
في الخزان



ان اسوان : منظر جزئي من الجهة الملتصقة بالخزان
تحت الجري العمل الال لتدعيم دعائم بناء
الخزان وتوطيد اركانه بالامانة الجديدة

وقد بر عتبان باشا بكلامه فانه من
اشترى مساحة واسعة من الارض على يد
الاهرام شرع في اعداد مميزات القصر
يشيد عليها على ان تكون داراً فرعونياً
بمطابقتها وهندستها وزخرفتها . وقد
وجوده خارج الحكم في الستين الامر
على وقت جالس كبير من وقته على مراقبة
الدار والاشرف على تنفيذها طامت وزاكر
بديعة خليفة قدماء المصريين وقارنهم
وناطقة بجمال الفن الفرعوني وعظمتها
ولا شك ان وزيرنا السابق احسن
السكان الذي من قبه دبره فانه لو كان قد
في قلب العاصمة مثلاً في وسط الليالي لم



« نقشه » فرعونية جيلة على باب عتبان محرم باشا اقدم ابواب داره

دار فرعونية على طريق الاهرام عثمان محرم باشا يحيى فن قدماء المصريين



منظر مدخل باب حجرة ابواب دار عثمان محرم باشا

الطراز الحديث أو الغربي لما ظهرت بارود
والهياكل القديمة فجاء فيها في مكانها الحالي -
طريق الاهرام أي على الطريق للوادي
أعظم أثر فرعوني
وحسب القارىء أن يلقي نظرة على صور
الدار من الخارج لكي يمثل أمامه الشكل
الفرعوني الذي برزت به فالأعمدة التي قد
عليها فرعونية في عتباتها والجدران التي
ذات الخطوط الطولية التي تتألف من
فرعونية في هندستها وزخرفتها والخراف



الباب الفرعوني
الداخل في الدار
منظر عام لدار عثمان
محرم باشا الفرعونية
الجميلة



إذا استنينا آثار القصر الملكي الفرعوني
القديم الذي اكتشف في تل العمارنة فإن الآثار
الوجيدة التي بقيت لنا من مباني الحضارة القديمة
هي ما خلفوه من معابد ومدافن ، غير انه لا
رب في أنه كان لفرعونية قصور عظيمة ودور
كبيرة انهار أساسها على مر الانعوم ثم تعمر
الى يومنا هذا وبذلك لم يبق لنا مشاهدتها
ويقول الذين درسوا فن البناء عند قدماء
المصريين ان الملة الكبرى في افراض مساكنهم
رجع الى انه لما كانوا يبنون دورا يسكنوا فيها
كانوا لا يبنون بتشييدها على دعائم قوية
والسبب في انه لان الفرد منهم كان لا يبنى الا
بتدبير ممكن له يكفيه لحياته ، وكان ملوكهم



سماعة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق

عدون شيئا من الضخامة في سكنى قصور
اسلافهم فكان كل فرعون اذا اعتلى العرش
وجه همه الى تشييد قصر جديد لنفسه وكثيرا
ما كانت تلك القصور تبنى عواد غير صلبة فلا
تلت ان تتداعى للقسوط والانهيار رغم
جمال منظرها الخارجي بسبب تفنن قدماء
المصريين في نقش الخشب وزخرفة الجدران
بالقروش والزخارف

وهذا كان سماعة عثمان محرم باشا وزير
الاشغال السابق دائما من اسرار فكرة بناء
بيوت للسكنى على النمط الفرعوني مع توفر
وسائل الراحة واسباب الصحة فيها ، وانما ذكر
انه لما رار جلالة الملك امان الله ملك افغانستان
السابق هذا المنظر كان سماعته ووزير الاشغال
فراخه يوما في زيارته المتعبد للمصريين وحينما
كان الملك بطرف ارجاءه التفت الى عثمان باشا
مخافة وسأله عن من السطاع في هذا المصير
يبت حلس على الطراز الفرعوني فاجاب سماعته
بان هذا في حكم السطاع وانه يتوى متى كان
الاولان لكي يبنى بيتا لنفسه ان يبنيه على النمط
الفرعوني ، وزاد عثمان باشا على ذلك قوله اذا
كان بعضهم قد حاول أن يبنى بيوتا فرعونية
الحداثة ولم ينجحوا النجاش للشود فلهذا ذلك
ليس الفن الفرعوني بل كفاية القائمين بالعمل



درفة واسعة تعلل على الحديقة

وأحاط عتبات باشا داره بحديقة كبيرة
تسرح في تنسيقها تنسيقاً جميلاً وأقام في أحد
جوانبها «وابورا» لتوليد الكهرباء اللازمة
لإنارة الدار والحديقة فلا يحتاج إلى سوا الشركة
وأقام إلى جانبها وابورا آخر لإرسال الماء إلى
الدار وإلى أرجاء الحديقة التي تقرب مساحتها
من ثلاثين

وصقوة القول إن سعادتكم قسم لواطنته
وللاحتبات المودحة لطيفاً لما تكون عليه الدار
التي تبنى على الطراز الفرعوني فكان له فضل
إحياء فن أجداده وتذكير الناس به على
أحسن منوال

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما أريد بناء
مصرع سعد باشا واختلقت الآراء على نوع
الطرز الذي ينبغي به، وهل يكون فرعونيا أم
عربيا كان سعادتكم وزيراً للاشتغال فأمر على
أن يكون فرعونيا وكانت حجة الأولى في ذلك
أن مصر فضاء عرفت به واعتبرت به وهو الفن
الفرعوني فلما دارا لا تحتفظ بهذا الفن ونحوه
بدلاً من الانتباه إلى فن آخر... فوقع
أولو الأمر يومئذ بوجهة نظره وتقرر أن
يبني المصريح على النمط الفرعوني



جانب من جدران البهو الداخلي في الدار

هل عندك صورة ذات قيمة ؟

هل لديك صورة ذات قيمة ترى أنها
تستحق النشر والاذاعة ؟ أو هل لديك
آلة تصوير تمكنت من اخذ المناظر
التي تستوقف نظرك ؟ إذا لا ترددي في
إرسال هذه الصور إلى «المصور» فهو
يرغب رغبة صادقة في تشجيع فن
التصوير ويقدم عن كل صورة ينشرها
لأحد قرائه اشتراكاً نصف سنة أو
سنة حسب قيمة الصورة



منظر يطل من مدخل الدار الخارجية وإمامته
الجزء الأيمن من الأعمدة التي تقوم عليها سقف البهو الداخلي

رأيت بها فرعونية في طرازها - حتى الأعمدة
التي تحمل السابح الكهربائي لآشعة الحديقة
فرعونية في شكلها - وقد رأيت عتبات باشا
سبح أبواب الدار أن تكون الرسوم التي نقش
عليها فرعونية أيضاً من رسوم باب حجرة
البواب

وتألفت الدار من طابقين وقد خصص
الدور الأول لساكنات الاستقبال والطعام
ولذلك والصناعة وأفراد الدور العلوي
للسكن، وتقوم قاعات الدور الأول حول حوض
كبير (هول) يستند إلى جدران من الرخام
صنعت على النمط الفرعوني ونقشت مع جدران
السقف نقوشاً فرعونيا بديعة - وما عدا ذلك
فإن القاعات والمخبرات لا تختلف بشيء عن
القاعات والمخبرات العادية وقد جهزت بجميع
وسائل الراحة والعدلات الصحية الحديثة

سوق باريس لعام ١٩٣٢



وتتكون هذه السوق الكبيرة التي تنتج
من ٢ إلى ١٨ مايو حاداً مهماً حيث أنها أم
الأسواق الدولية ويبلغ عدد المارشحين فيها ثمانية
آلاف عارض وعدد زائريها مليونين زائر.
وهذه الأرقام تكي للندالة على الاتز الكبير الذي
يكون سوق باريس في ثلث المبالغ المشتركة
التجارية والصناعية في العالم بأسره

يكون سوق باريس التي غام في هذا
العالم أثرها في مصر فاتها ستكون ثمة بين اثنين
وللتأين أمة تشترك فيها
ولا ريب في أن الكثيرين من المصريين
يستفيدون من وسائل الانتقال التي
تقدمها شركات الملاحة والسكك الحديدية
لزيارة السوق

وتشتمل السوق على فروع الصناعة
والتجارة وقد أوسع نطاق اللجان والقاعات
الاضافية بحيث أصبحت مساحة السوق ٤٠٠
الف متر مربع منها ١١٠ الف متر تشتملها
التي الماتمة

مستل سوق باريس - ن جهة باب فرنسا



منظر عام لمدينة مرسى مطروح كما هي عليه الآن

مرسى مطروح : مصيف جديد للبلاد

وشاطئ مرسى مطروح أجمل الشواطئ المصرية بلامشاحة وقد أعدته اللجنة للإسكان فهو لا يحتاج إلى إصلاح من هذا القبيل ولا يزيد منظره رونقا وبهاء الصخور الكبار القائمة في وسط الماء في مواقع مختلفة وقد لم يد الطبيعة التي لا تبارى تحت جبالها كما يتم من بعض السور التي شربناها مع هذا الكبر ومن أشهر الآثار في مرسى مطروح حمام كليوباترا وهو عبارة عن حجر منحوت من الحجر تشتمل جوانبها الأربعة على أحواض للاستحمام وعلى حوائطها فسيفساء لادخال الماء والأمواج منها على قدر الزووم ويستبدل بعضهم من ذلك على أن هذه الفسيفساء كانت تتخذ من تلك الجهة مصفاة ويقال أن قصرها كان يقوم في المكان الذي عليه جسد ذلك منزل محافظ الصحراء الغربية

تنظيما دقيقا يسير مهمة تحويلها إلى مصيف جميل فتوارعها منتظمة جداً ولا يقل عرس معظمها عن ٣٥ متراً وهي تار بالنار بواسطة مصابيح يدوية وملازمها مدينة بالحجر ومبينة بالحجر وهي تقوم على مسافات متساوية وقد أصبح في البلدة الآن متحارب للقهوة على السق الأوربي ودكاكين للبقالة ومطاعم للاكل وبعض الفنادق تقوم وبما تحسن الإشارة إليه هنا أن أحد اللواتي الذين كانوا في الصحراء قبل أن يفتح مرسى مطروح مقاملاً له قد اعتزاله خدمة الحكومة وأنشأ فيها فندقاً تقوم ومطعماً كما أنشأ شركة للنسج سيارات الأتوبيس من مرسى مطروح إلى واحدة سيوة حيث أنشأ فندقاً آخر بماء وفسطاط الأوبرا فاروق

تخطيط المدن في مدينة القنطرة ومدير إدارة البلديات الأسبق بالسفر إلى مرسى مطروح ودرس للترويج عن كتب وأعداد تقرير بالاقتراعات التي ختمتها لأخراج للترويج من حين الفكر إلى حين العدل فقام حضرته بهذه المهمة ولما وضع تقريره وأطلع رئيس الوزراء عليه أقره وطلب منه أن يتقدم فأخذ عرفان بك يسافر كل أسبوع أو أسبوعين إلى مرسى مطروح ليشاهد القرض على متن طائرة من طائرات الشركة المولندية فيصل من القاهرة إلى مرسى مطروح في ساعة ونصف ساعة

ومرسى مطروح التي يلتقيها بعضهم بحروس مدن الصحراء حديثة العهد في العمران ولم يمتد على عمراتها أكثر من ثلاثين سنة ولذلك أصبح لحافظة الصحراء الغربية أن تنظم شؤونها

قبل أن يزور دولة اسماعيل حسني باشا رئيس مجلس الوزراء الصحراء الغربية في شهر أكتوبر الماضي لم تكن بنية ولاه الأمور متجهة إلى إنشاء مصيف في مرسى مطروح وغير أنه ما كان دولته يشاهد مع زملائه الذين حضروا في تلك الرحلة حال موقع مرسى مطروح وسفاهة لون البحر أمام شواطئها واعتدال جوها وجمال أفقها حتى جاهر لصحة في مساء اليوم الذي غادرها فيه إلى سيوة وكانوا يتعجبون عندئذ في استراحة البواب أنه متى عاد إلى الاسكندرية سيرض على جلاله تلك فكرة إنشاء مصيف جديد في مرسى مطروح فلما رجع من رحلته كشف جلالته هذه الفكرة فأعرب عن ارتياحه الشديد إليها وأمر بسرعة تنفيذها فعهد دولة الرئيس إلى حضرة الأستاذ محمد عرفان بك أستاذ علم

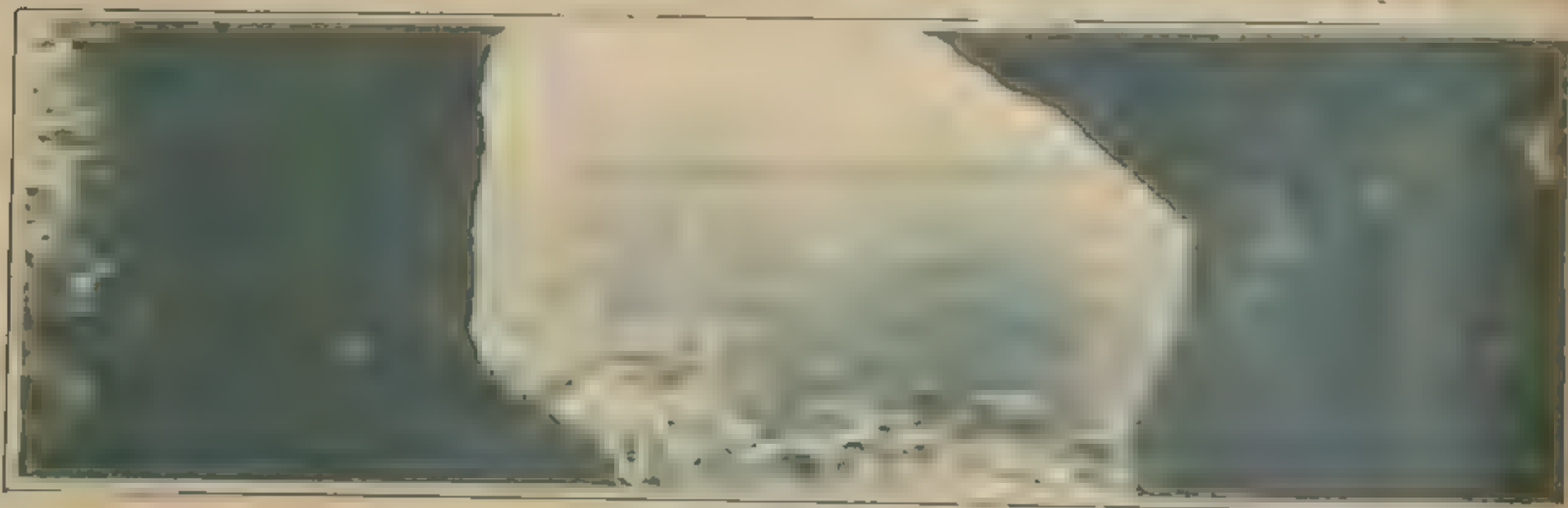
إلى اليمين : منظر عام لقصور القارة في البحر على شاطئ مرسى مطروح وقد نسق شخصان أفلاهما يظهران في الصورة



الأستاذ محمد عرفان بك أستاذ تخطيط المدن في مدينة القنطرة

إلى اليمين : منظر جبل آخر لتأطير ميناء مرسى مطروح

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



في مقام الحرام والشرب

۱۰۰
 ۱۰۱

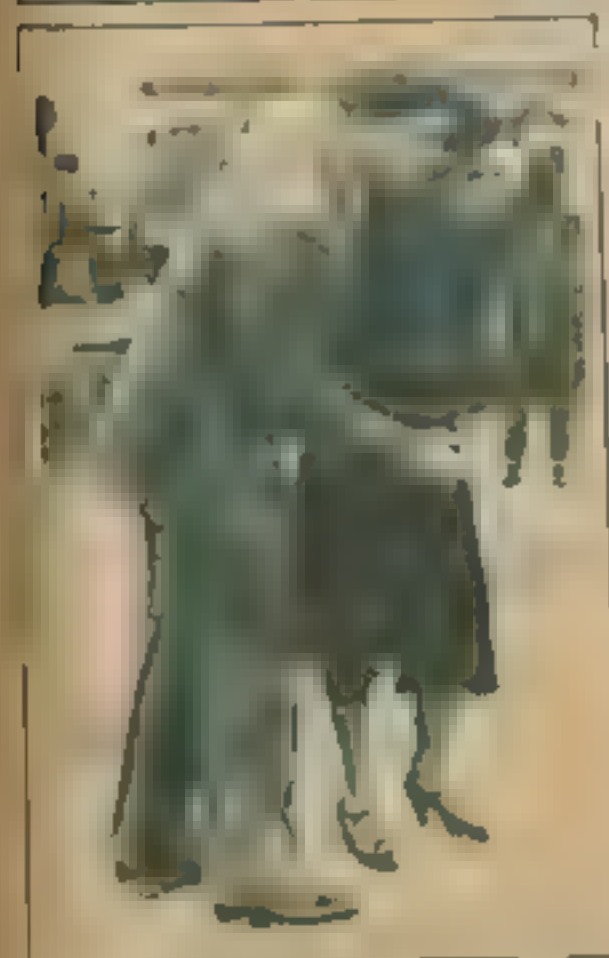
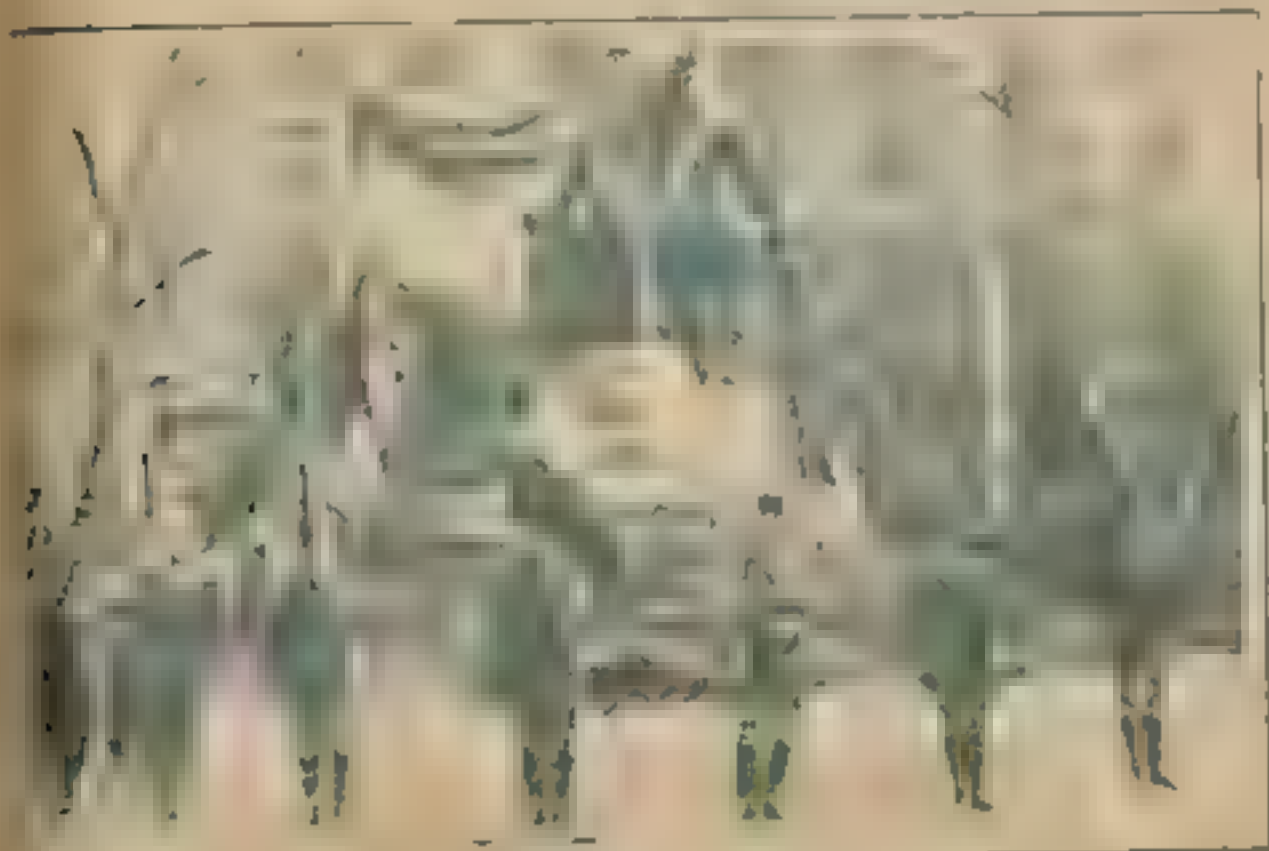
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



المصور
في
العالم

[illegible]

ابن اخيرا الى صيدا روي عنه وهو -
 ابن برن - من عتبات اصويج - وبطلانه
 مستحق للترس في حوله - والله بهد هو دا
 وعمره هولدا - ومن على - -
 سواب طويوة - ولم تظلم الملكة الخال -
 ولدا ذكرا - ولذلك تنويعا على ابن برن -
 حول - وفيه - - ابن برن
 برن وهو من عتبات

أقيمت احتمالات عنيفة في ألمانيا لذكوري
 حصة نسبة مرور مائة عام على وعاثه. وقد
 أصدرت الهيئات الرسمية الألمانية في هذه
 الاحتمالات وهذه الصورة تمثل اهر برودي
 رئيس الوزارة الألمانية في طريقه الى مسرح
 حيث في بيار ومعه القواندوقه ميودورا
 بون ساكس غمار ومضى كبرا. الامان

ح. ت. قسطنطين ساسرو من هذه السجدة

[illegible][illegible]

۱۴۵۲



1990

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page are visible across the entire section.]

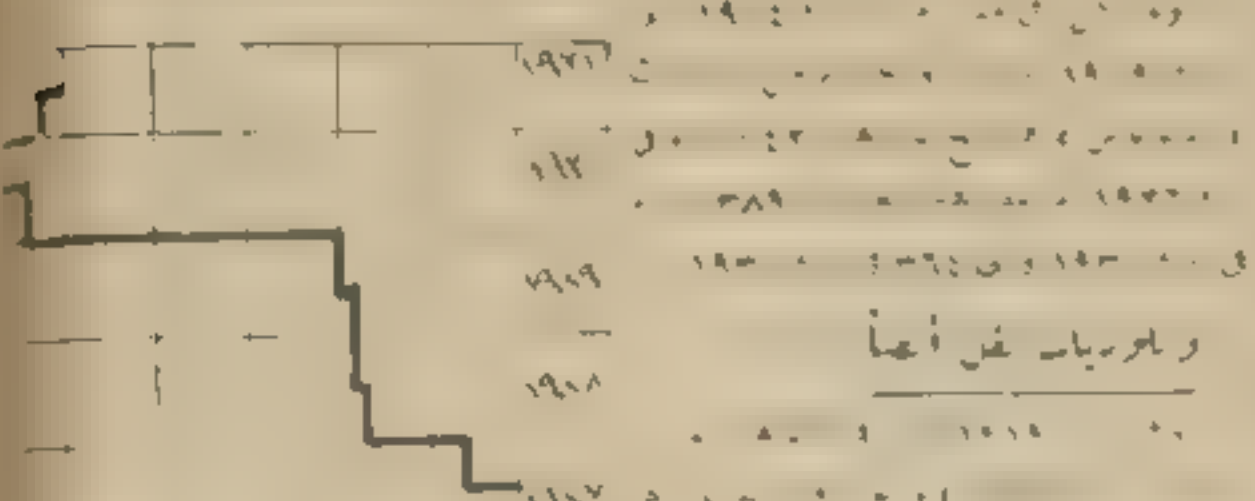
• • • • •

+ 20 7 6 2 2

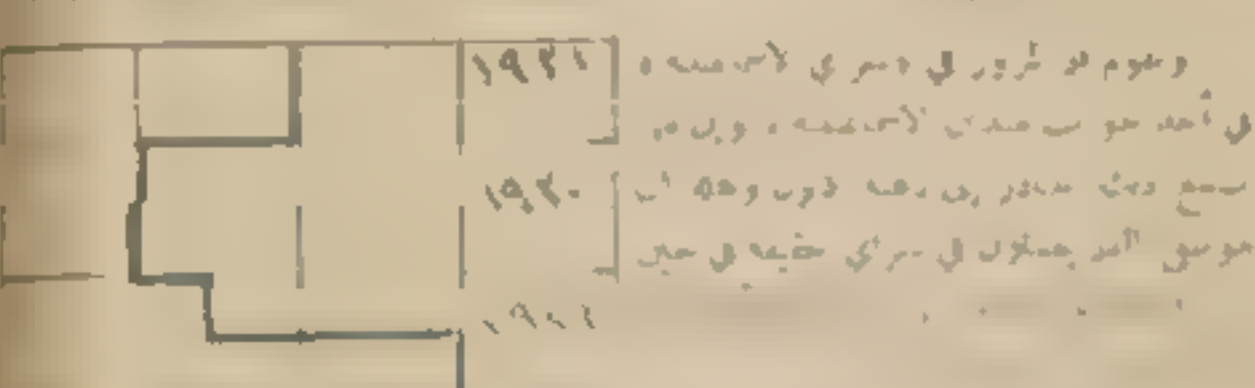
[illegible][illegible]

السيارات في القاهرة: عدد ما ينشر

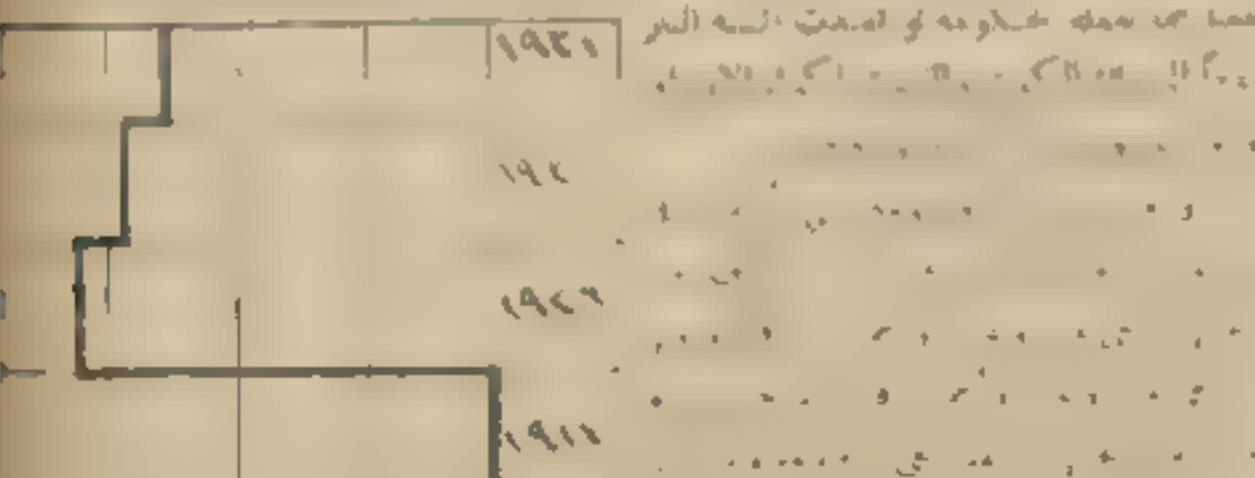
سجلات المواصلات
عدد السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١



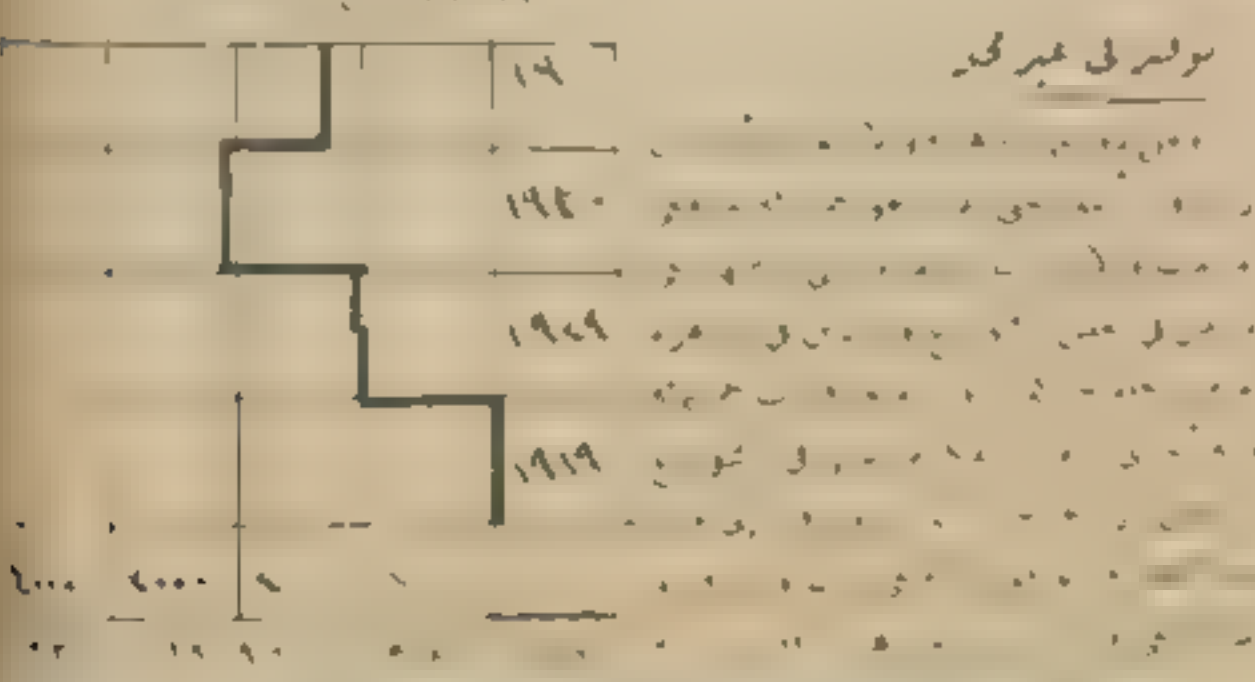
ويعتبر عدد السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.



ويعتبر عدد السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.



ويعتبر عدد السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.



السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.

السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.

السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.

السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.

السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.

السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.



السيارات في مصر من ١٩٢٠ إلى ١٩٣١ من بين أقل دول العالم. وهذا يرجع إلى قلة الدخل القومي وقلة الطبقة المتوسطة.



عدد ١٢٥٠ في عدد ١٢٥٠

عدد ١٢٥٠ في عدد ١٢٥٠

Andrews Liver Salt

ملح اندروس للكبد




سوق باريس

العالمي الدولي

انتهى من ٤ الى ١٨ مايو سنة ١٩٣٢

عظم حديقة استعراض في الدنيا

٨٠٠٠ درج

٣٢ درج

٢٠٠٠٠ درج

زوروا القسم الاهي المصري



Leica

دقة

٣٦



هذه صورة

هذه صورة

الرياضة مصورة

الحفلة السنوية

بمدرسة ثانوية

في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٤ هـ
 أقيمت في مدرسة ثانوية الرياض حفلة سنوية
 حضرها عدد كبير من التلاميذ والاعمال
 وكان الحفل على ما يلي:



كأس الأمير عمر

بمدرسة ثانوية الرياض في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٤ هـ
 (صورة من الحفلة)



عمر بن عبد العزيز



قائد ربيع

في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٤ هـ
 أقيمت في مدرسة ثانوية الرياض حفلة سنوية
 حضرها عدد كبير من التلاميذ والاعمال
 وكان الحفل على ما يلي:



علي بن عبد العزيز

بمدرسة ثانوية الرياض في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٤ هـ
 (صورة من الحفلة)

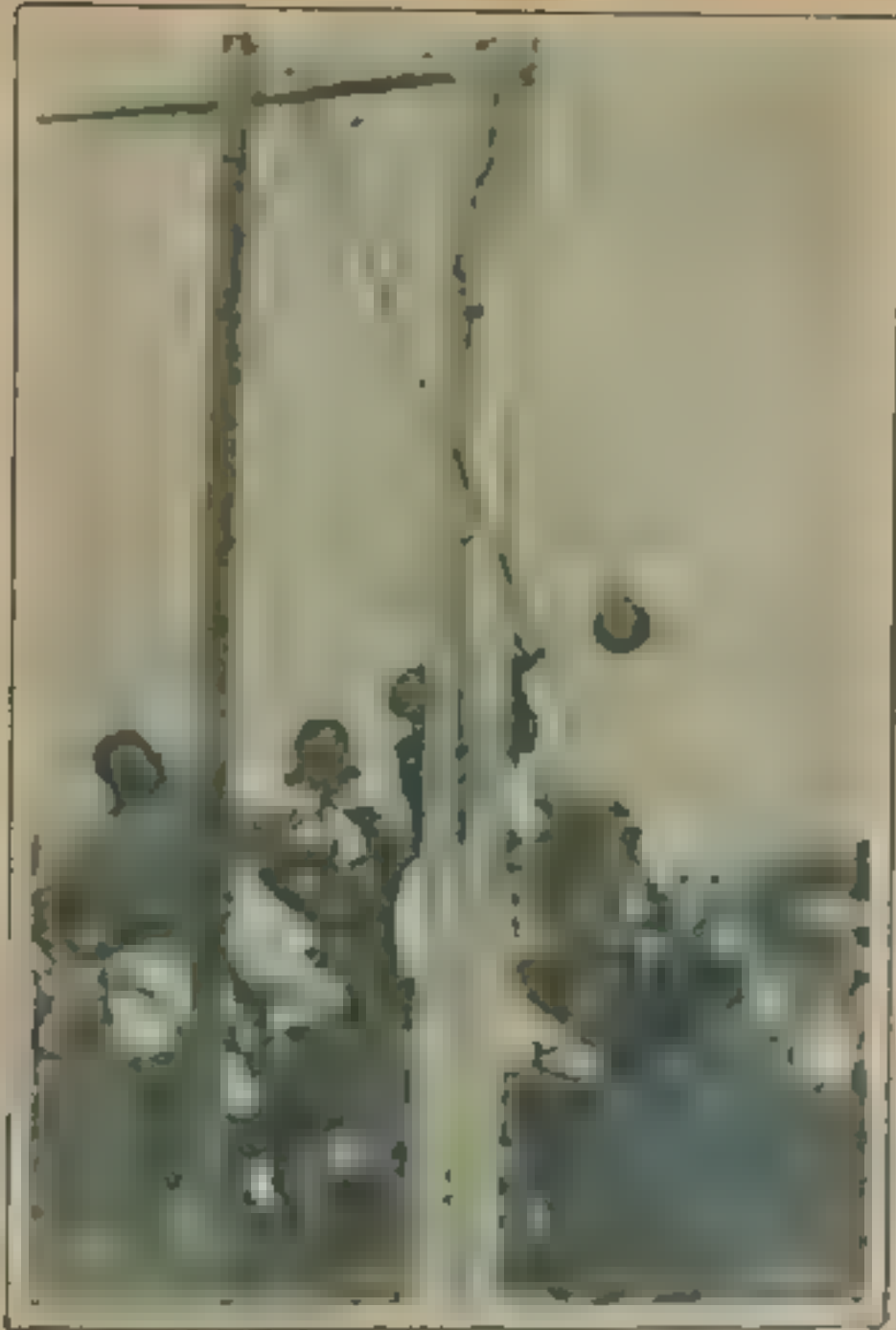


علي بن عبد العزيز

بمدرسة ثانوية الرياض في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٤ هـ
 (صورة من الحفلة)

من 'المختلط' وال'اتحاد' الاسكندري

في ثلث زعمروا من مكة

[illegible]

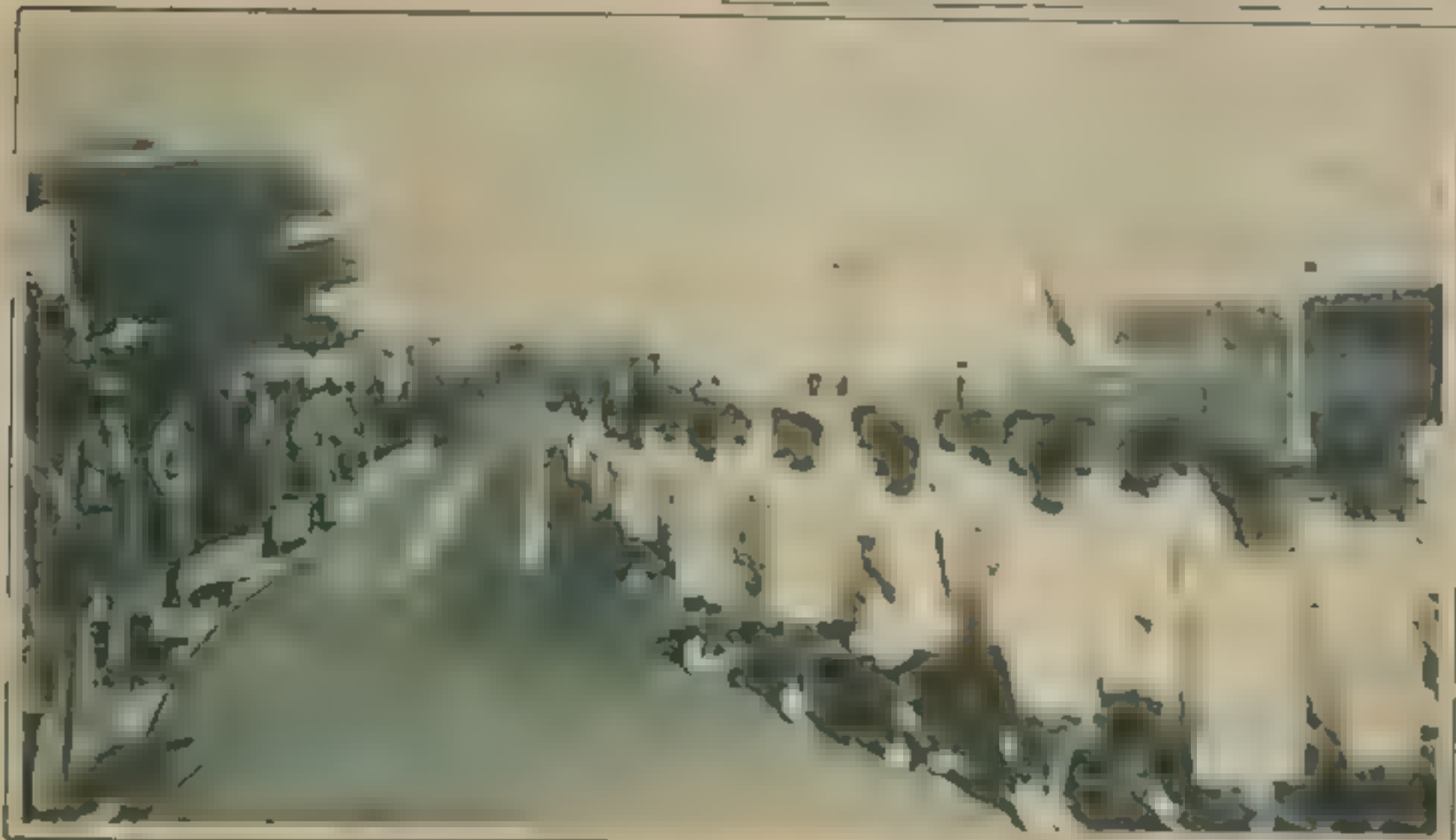
۲۲ طبع فی سمره

6 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038

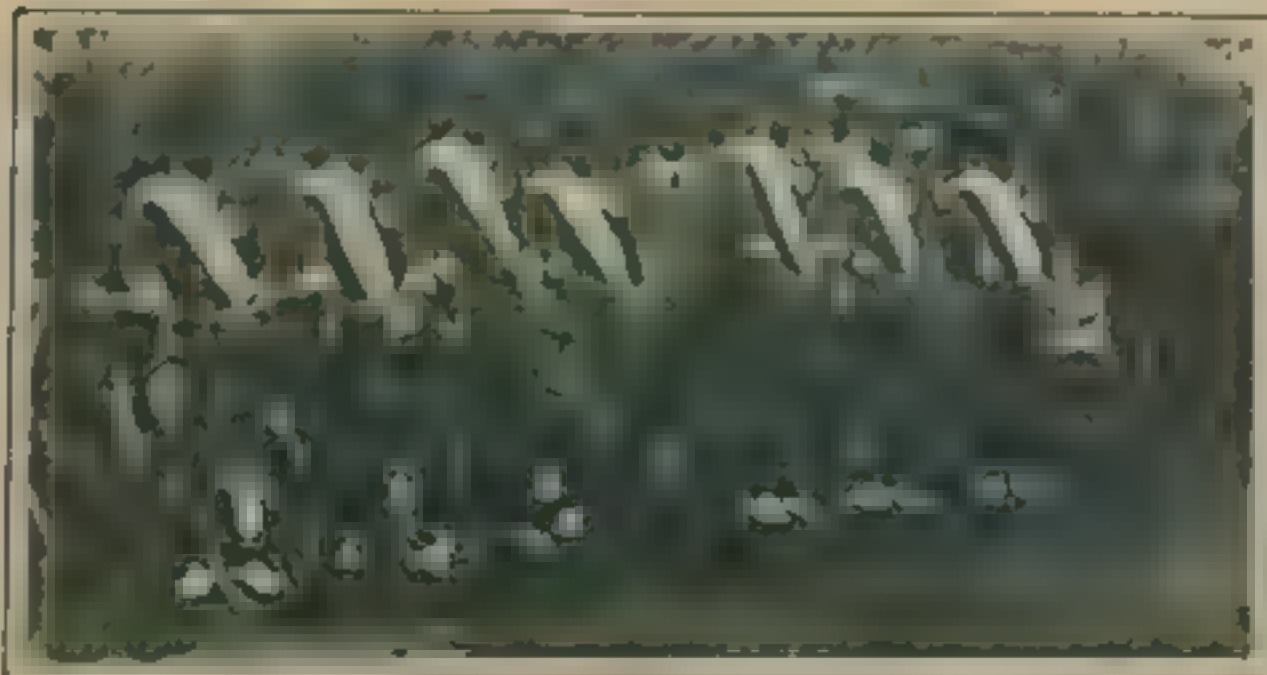
... ..

$$\begin{aligned} & \frac{\partial}{\partial t} \left(\rho \frac{\partial \phi}{\partial x} \right) + \frac{\partial}{\partial x} \left(\rho \frac{\partial \phi}{\partial t} \right) = - \frac{\partial}{\partial x} \left(\rho \frac{\partial \phi}{\partial x} \right) \\ & \frac{\partial}{\partial t} \left(\rho \frac{\partial \phi}{\partial x} \right) + \frac{\partial}{\partial x} \left(\rho \frac{\partial \phi}{\partial t} \right) = - \frac{\partial}{\partial x} \left(\rho \frac{\partial \phi}{\partial x} \right) \end{aligned}$$


— 22 —



१५५५



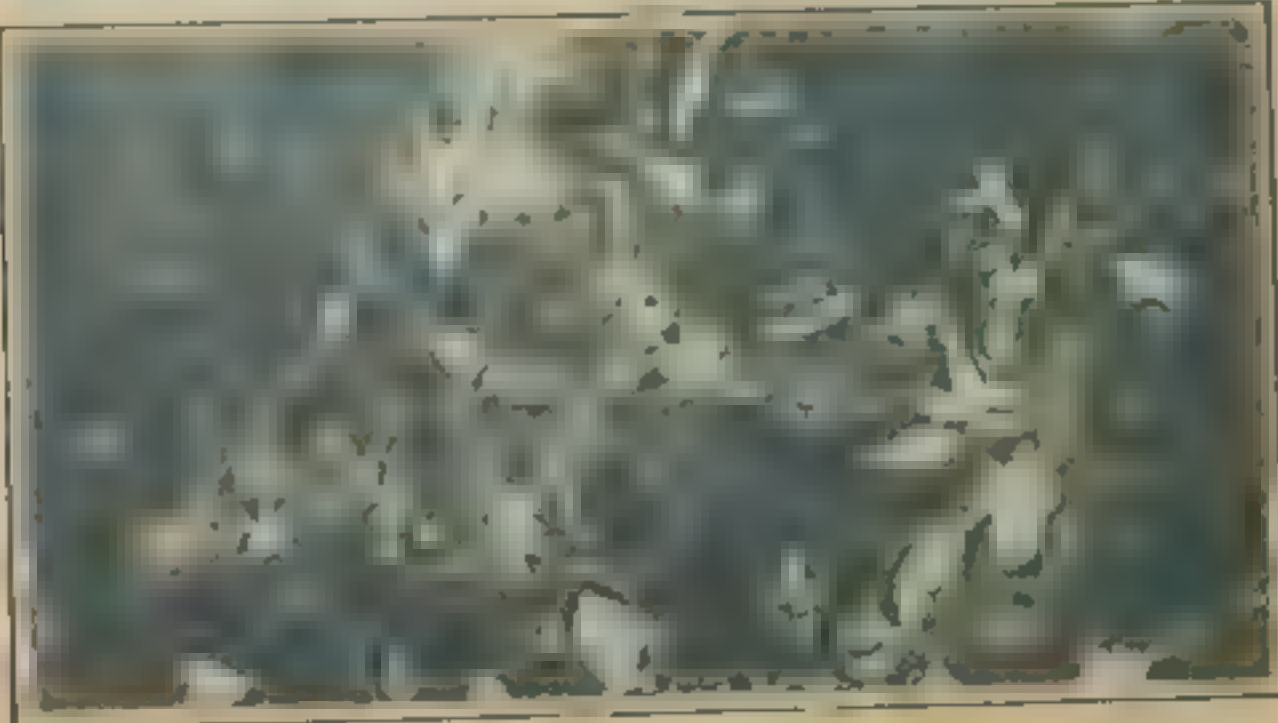
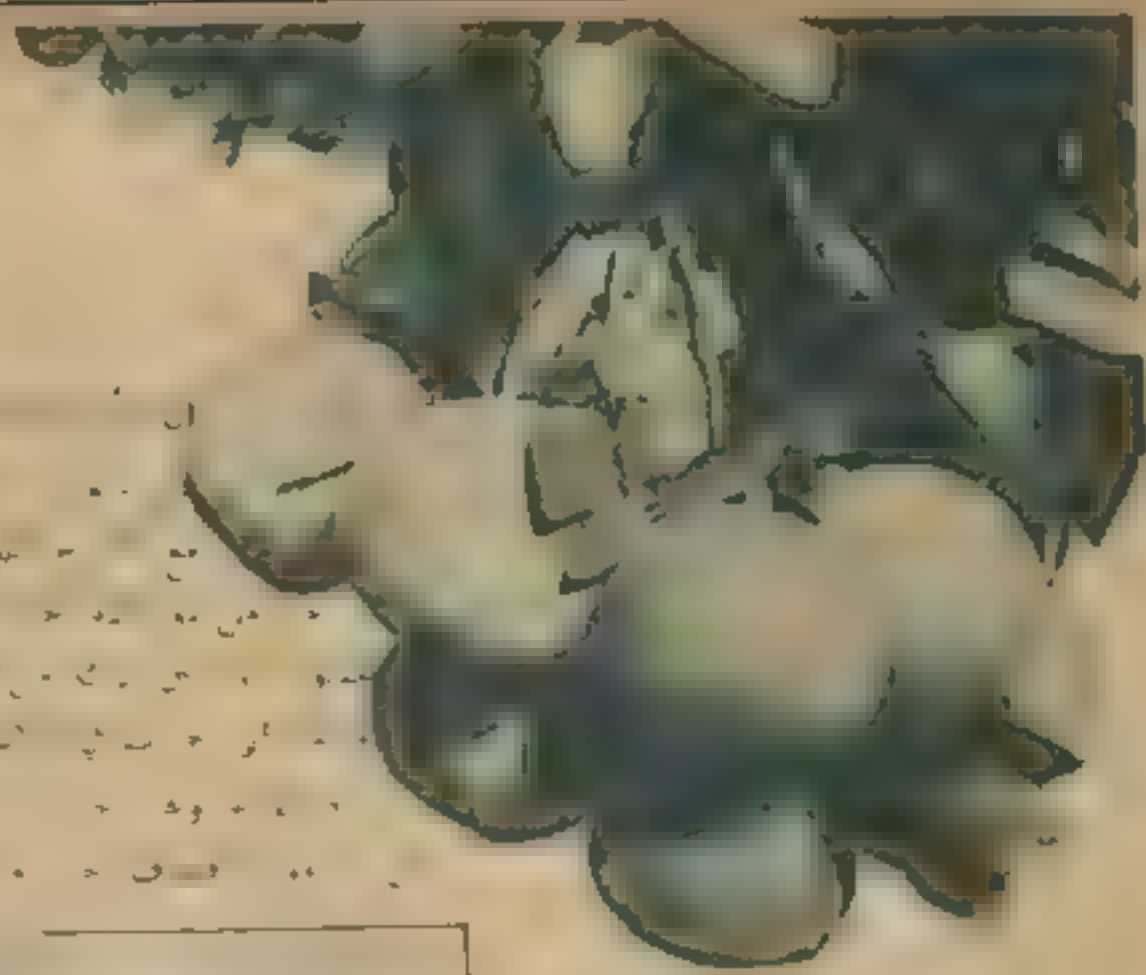
موقوفہ دارالحدیث

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠



كيف تربي من بستانك

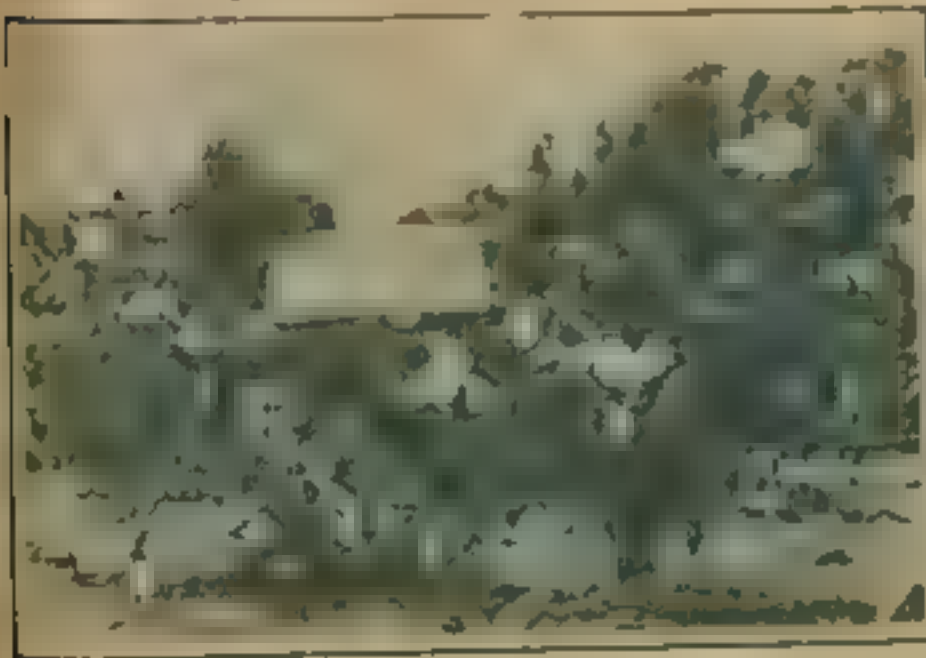
تأجج مدهشة من تسميد أشجار الفاكهة



صورة من بستان الفاكهة



شجرة براد من الفاكهة
تأجج مدهشة من تسميد أشجار الفاكهة



جميع الفواكه تسميد من تراث الشبي انظر تأثيره على الفاكهة

من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة

من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة

من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة

من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة

من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة

من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة
من أبرز مزايا تسميد أشجار الفاكهة



م
ف

م
ف

1890

1. 1. 1. 1. 1.

[illegible]

فی مسطریں

[illegible]

طرس چلیس لندن ۳۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰
- - - - -
مستحق

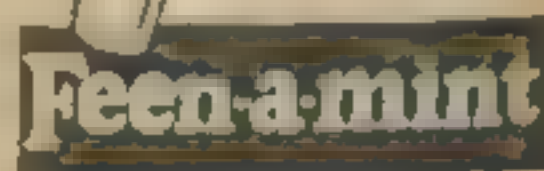
الأمن



— 10 —

حسب میں حادث

۱۰۰۰



۱۱۱
در صفت

العقد الثاني من

الكواكب

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

العدد الثالث بمصر

يوم الجمعة ١٠ أبريل

یَفِیْضُونَ

صحة وقوة ونشاط



۱. در مورد این که آیا این کتاب در دسترس است یا نه
 ۲. در مورد این که آیا این کتاب در دسترس است یا نه
 ۳. در مورد این که آیا این کتاب در دسترس است یا نه
 ۴. در مورد این که آیا این کتاب در دسترس است یا نه
 ۵. در مورد این که آیا این کتاب در دسترس است یا نه

اوفیتستین OVAITINE

يضمن نورما عميقا هادئا

و بعد تحمید فی لندن مایکلیک

أَها التَّجَار

فانما هو رزقنا من غير حساب

هل هناك ما يعيق نظرك ؟

هل هناك من يحجب عنك هذا العالم بأكمله ؟

هل هناك من يحجب عنك هذا العالم بأكمله ؟

وغير ذلك من أسئلة كثيرة

تأمل في ما يلي

...

...

...

...

بيع الأوراق المالية بالتقسيط

...

...

...

...

...

...

...

شركة جر يشام للتأمين على الحياة

...

...

...

...

...

شركة جر يشام للحريق

...

دعوا حبوب نوبل

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



حبوب نوبل

...

...

...

...

...

...

...

...

...

شركة حبوب نوبل



REGISTERED TRADE MARK

نيلج هاريس

كسب معاش رزقهم وسرهم

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

تستقبل الصوت

في

سبعة ثواني

اركتورس

ARCTURUS

اللمبة الزرقاء الطويلة العمر

الصالحة لكل جهاز راديو امريكانى

صانع في كل مكان

لوكلاند : اخوان جيل

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج الإمساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

لوكلاند : الشركة المسماة لمخزون الادوية المسماة

تباع في عموم الاحزانات بسعر ٤ قروش صاع

للحلال في لسان حال النهضة المصرية ووفق كل أدب وأدب

مطامع انجلترا وفرنسا في بلاد العرب

رأى الجنرال بريمون الخبير بشؤون الشرق الأدنى في الكولونيل لورنس

في سنة ١٩١٦ أوفدت الحكومة الفرنسية إلى مصر لجنة عسكرية فرنسية برئاسة الكولونيل بريمون لكي تستشرك مع القيادة العامة البريطانية في تنظيم الأعمال العسكرية في البلاد العربية بعدما جاهر للقوم له ذلك حسين شريف مكة بعدائه لتترك وتفتح في بوق الثورة داعياً العرب إلى الجهاد في سبيل حريتهم واستقلالهم

وسافرت اللجنة بعد ذلك إلى الحجاز وشهدت الأعمال العسكرية فيه كما شهدت الأعمال الثلاثة لها التي عملت فيها بعد في سوريا

وقد وضع الكولونيل بريمون وقد أصبح الآن الجنرال بريمون كتاباً بالقصة الفرنسية سماه الحجاز في الحرب العالمية

وضمته ذكرياته عن الدور الذي لعبه ذلك حين وأعماله فيل وي وعبد الله في أثناء الحرب العظمى وعن مساعي الانجليز والفرنسيين وأعمالهم في البلاد العربية في تلك الأثناء. مبرزاً تلك التكررات بالوثائق والسجلات الرسمية والتاريخية وقد وصل كتابه إلى مصر من أيلم

وقد حمل الجنرال بريمون في مقدمة كتابه على الكولونيل لورنس حجة شعواء قائلا انه كان يستند بقوة من الدولة التي كان يتلبها ومن الوسائل العسكرية والتقنية التي عنده وفن من الطبيعي أن رجلاً يمثل مثل ألف جنبه ذهباً أو يلود إلى حمل حجة بعد معجيين به . وقال الجنرال بريمون أيضاً أن في كتاب لورنس عن الثورة في الصحراء أموراً كثيرة لم يثبت على الشك في صحتها وإياه وأكد أن لورنس لا يحب العرب وأنه كان يهدف بسبب انكسار أعظم القوات العربية في ١٩١٨ في درعا . في سنة ١٩١٨

غير أن من أهم ما استوقف نظرنا في كتاب الجنرال بريمون اعترافه الصريح بأن الحلفاء لم يروا جهودهم في بلاد العربية فقد جاء في الصفحة ١٣٩ من كتابه أن الانعزلات التي كانت بين فرنسا وانجلترا كانت تمنع على أن فرنسا وانجلترا تعترفان بالاستقلال التام لبلاد العربية وبأن لا يكون لاحدهما منطقة غزو في هذه البلاد

واستطرد الجنرال بريمون من ذلك إلى القول أن الواقع كان يناقض هذا الانعزاق الصريح بين الدولتين الحقيقتين بدليل انه



جنرال البريمون

كتب في ٢٦ أبريل سنة ١٩١٧ إلى معتمد فرنسا في مصر ولكنه أن الشيخ فؤاد الخطيب (والآن باشا) وزير خارجية الحجاز غير موثقاً في حكومة السودان الخاصة للنفوذ البريطاني وأن محمود القيسوني وزير الخارجية الحجازية كان ضابطاً في الجيش المصري وأن طوائف البريد الحجازية تنطبع في مصر بمعرفة الانجليز وأن الشركة الحديوية الانجليزية هي المسيطرة على بواخر البحر الأحمر وأن ما من أحد يستطيع السفر إلى مصر بدون إذن من الكولونيل ولسن وأن معاون رئيس لجنة حدة مصري يتلقى أوامره من السلطات الانجليزية وأن إدارة ميناء حدة كانت بيد ضابط بحري انجليزي وأن نصف الخطوط الطغرافية بين حدة وسواكن انجليزية وأن مدير التفتيش العسكري في حدة ضابط مصري ولكن نظراً لمرسته يتوب عنه دائماً طبيب انجليزي وأن الانجليز عارضوا في حلب المياه منطوية إلى الحجاز بحجة أنهم أحاطت به في حين أنهم اتوا لملك حسين ضابطين مصريين الأول الكيخاني أمين معلوف (والآن فريق) والثاني البوزياني خلد بك حسين

وختم (الكولونيل) بريمون سلسلة هذه الملاحظات بأن الانجليز يتصرفون على تلك حسين بلقب

(حالة) وفي هذا دليل على أنهم يتصرفون المحارر بلاؤاً بريطانيا وهذا قال الجنرال بريمون في كتابه انه لما تلقى معتمد فرنسا في مصر خطابه هذا حوله إلى وزارة الخارجية الفرنسية فكانت النتيجة انه في ١٣ مايو سنة ١٩١٧ سمى السر الفرنسي برني سفير انجليزياً في باريس عندئذ لدى الحكومة الفرنسية لكي تنصب اللجنة العسكرية الفرنسية (التي كان رأسها الجنرال بريمون) من البلاد العربية لجنة . وأنها لا تعطف على القضية العربية . وفي الوقت عينه



الكولونيل لورنس

كتب للسويكيون سفير فرنسا في لندن إلى حكومته يبلغها . التحفظات الانجليزية في ما يتعلق بموضوع الكولونيل بريمون .

قال الجنرال بريمون : . غير أن الطوائف ذات ان ما من أحد كان يعطف على القضية العربية وكل واحد كان يفكر في مصالحه فقط .

ثم قال : . وقد كنا نحن وحدها من أنصار استقلال الحجاز .

وقال أيضاً : . ويظهر أن الانجليز كانوا يعتقدون لما سموا هذا السعي لدى الحكومة الفرنسية أن فرنسا أصبحت مستعدة للمساومة في شؤون الشرق .

غير أن الفكرة لما تكن قد اختبرت بعد ولسانها لم تلتفت أن اختبرت بعد زمن قصير فإن السرماتك سيكس للعثمد البريطاني في الحجاز زار يوماً دار اللجنة العسكرية الفرنسية في حدة . وكان الجنرال بريمون غائباً عنها ، فقابل البيوتان « حيد » وكلته تحت يلع . الكولونيل بريمون أن السائل العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام واضحة :

١ - قسم انجليزى فرنسي عري

٢ - قسم فرنسي عري لشوائلى . البحر الأبيض المتوسط

٣ - قسم انجليزى عري في العراق

وبعد أهم تلقى الجنرال بريمون تفرافاً من وزير الخارجية الفرنسية يبلغه فيه أن السويكيو يسأل إلى حدة قريباً بمهمة من قبل الحكومة الفرنسية . لأنه المشترك في المفاوضات التي دارت على شؤون سوريا .

وكان وزير الخارجية الفرنسية يقصد للمفاوضات التي دارت على كيفية تقسيم بلاد العرب بين انجلترا وفرنسا فأدرك الجنرال بريمون عندئذ سر بليغ السرماتك سيكس للجنة الفرنسية العسكرية قبل ذلك اليوم

وهكذا تأسست الدولتان استقلال البلاد العربية وعهدهما لعرب !

اقرأ الكواكب كل يوم أحد

داروبن

اعظم سلاح في العالم

تخفيض السعر بدون تغيير في النوع

اطلب بالحاج فلم

سيلو

لانه احسن فلم



يلع في كل مكان

هل قرأت الهلال الجديد

?

القطبي ولكنه لا يثبت على البياض بل يسير قليلا في الصيف وتظهر فيه رقط صفراء . وأصغر يائسا أقرب إلى القطب الشمالي . ومن غرائب أطواره أنك إذا قدمت له طعاما لا يأكله بل يطعمه في الثلج ثم يأتيه في وقت آخر ويستخرجه ويأكله . وهو اليق يألف الانسان بسهولة ولكنه نهيب يتهيب اللحم أينا كان وعقبه في الثلج ثم يأكله حين يجوع . وهناك صنف آخر من الثعالب ، أزرق اللون ، وتلك يسمى بالثعلب الأزرق وهو أقل عدوا من الأبيض ولكنه أكبر منه جرما .

ثم كلب الاسكيمو وهو يجر الزنقي على الجليد كما يجر الخيول المركبات وقد بلغ السباح في وصف سرعته فقالوا أنه يسير بالزوقي نحو خمسة عشر ميلا في الساعة والصحيح أنه قفلا يسير أكثر من سبعة أميال أو ثمانية .

ثم الثعالب وهو الحيوان الذي يتخذ منه الفرو الأبيض الثمين وهو أبيض اللون عامه إلا أنه فانه أسود فاحم ومثله الأرنب فانه يضاء اللون أيضا إلا أنها فانه أسود . وهذا الحيوان وكل حيوانات الدائرة الشمالية لا يفرها البرد ولا تشعر به لأن صوفها يقيها منه فالت الهواء الذي بين الصوف غير موصل للحرارة وتلك لا تنفس حرارة أبدانها مما يلزم لقيام حياتها ولو بلغت درجة البرد بالمتر مائة تحت الصفر . أما إذا اتصلت أبدانها بالجليد اتصالا محكما ولم يبق بينها وبينه هواء سلب الجليد حرارتها وأمانها . مثال ذلك أننا حينما نضع يدينا على الأرض في أحد الأيام فاسرع اليه كلب من الكلاب ونضام فيه يجلد لنا حول قوائمنا وأمانها فاسطررنا أن نضعها بالقلم .

حيوانات القطب الشمالي

وغرائب طليها

البحث في طليح الحيوان من تلك الإعاجات العلمية ولا سيما إذا كانت هذه الطليح غريبة غير مأوفة كطليح حيوانات الدائرة الشمالية . ويراد بالدائرة الشمالية البلاد التي في منطقة القطب الشمالي . وهي بلاد باردة جدا يضرها الجليد على الدوام إلا في ما ندر . وقد ذهب كثيرون من السباح اليها ورووا عن حيواناتها الغرائب . فربما أن ثبت شيئا مما رواه الجرنال غريلي وهو من أوسعهم اختيارا وأدقهم رواية وأول حيوان تكلم عنه القبطي . قل : قد بالغ الناس كثيرا في جرم هذا الحيوان ولكنه قفلا يزيد عن تسع أقدام طولا وأربع أقدام علوا ، وثقله في الصيف والخريف نحو الفونستاة ليبره (رطل) ثم يخف كثيرا في الشتاء والربيع فيبلغ القوامنة ليبره لأنه يعيش على دهنه في ألبم البرد الشديد كثيرا . من حيوانات الدائرة الشمالية . وكان للثعلب أنه من أشد البرد الصوري ولكنني وجدت من أجنيها فلا يهاجم الرجل ولا يدنو منه إلا إذا حانت له عليه فرصة والثعلب أنه يجي . فربسته خلسة لم يفرها ضربة واحدة فيطش بها لأن يديه قويتان جدا . وهو يمدو على الجليد عدوا سريعا ويسبح في الماء بسرعة أيضا .

ثم الثعلب الأبيض وهو ليس على شيء من الرغوان كثيرا من الثعالب بل كثيرا ما يكون في منتهى القلة فيقع في الشوك اليوم وإذا أفلت منه وقع فيه في الغد . وليس بين حيوانات الدائرة الشمالية ما هو أصغر يائسا منه إلا القبط

لا عجب

إذا كان الرشح ووجع الحلق يشتبان بسرعة



ان ذلك فيكس لا يور دواب على الحلق والمعد يعمل فيها واما من جهتين (١) عند تشره بمرارة السم تستحق لجزاؤه الشالية واما في مسالك الهواء المتنبه فيلين ما تعلق من البلم ويقلل ما يكون من التهييج والالتهاب . (٢) يصل فيكس في الوقت نفسه في الجسم كما تصل الزفة فليحبه ما بسبب الانقباض والالتم .

وفيكي صالح بنوع غلس لرفع الاولاد لانه يخلص تشويش السم النحية التي يرضعها الاكسار من حرب الهواء .

ومع ان فيكس مشهور بكونه علاجا خارجيا فعلا للرجوعات لان خصائصه البشقة المنقذة من الالم تسهل برمسا يديها للصداع والبروج والمروق والمكاف والمعد واللح واللع .

مرهم فيكس

VICKS VAPORUB

أوموا الحى الشوكية باستعمالكم مرهم فيكس ذلك سببا لرفع شعاع الانتف واللق فينبير بمرارة الجسم ويحبكم من لك الحى القاعة

الانس يانزة

تنادىكم ودموع البائسين تستعطفكم لمساعدة

جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

في انشاء اكبر مستشفى خيرى لمعالجة الفقراء مجانا

ولا تطلب منكم أكثر من شراء تذكرة من اليانصيب المخصص لبناء المستشفى

ثمن التذكرة الكاملة ٦٠ قرشا صاغا ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغا

المررة الاولى ترويج ١٢٠٠٠٠ جنيه مصري المررة الثانية ترويج ٢٠٠٠٠ جنيه مصري

مجموع النمر الاربعة ٦٠٠٠٠٠ جنيه مصري

التذاكر تباع في جميع مكاتب البوستة في بالقطر المصري وجميع البنوك وفروعها والمحلات التجارية واللوكاندات الكبرى مكتب الجمعية بعارة المواساة بالميناء الشرقية بالاسكندرية

السحب في اول يوليو على الأكثر

وصل انجلترا بفرنسا

بواسطة نفق تحت البحر

تحدثت بعض الصحف الانكليزية والفرنسية من وقت الى آخر باحتال إنشاء نفق تحت بحر لانشي بين انجلترا وفرنسا وقد اطلعتا اخيراً في مجلة فرنسية على مقالة عن هذا المشروع جاء فيها : ان الامبراطور نابليون الاول كان أول من خطر له بناء مثل هذا السرداب وسأله به على مسامح من أكاره قومه سنة ١٨٠٣ وكان يومئذ في أوج عزه وسؤده . ولكن يظهر ان الرأي لم يكن في الاصل له بل لواحد من مهندسي بلاده اسمه مابيو . وكان للسرداب فوكس يومئذ أشهر وزراء انجلترا لماول نابليون جهده في إقناعه وحده على الرض بهذا المشروع فلم يفلح . وما كان البحار لم يعرف الى ذلك الحين ان رأي مابيو بعد ان نجح الطريق المذكورة لخر العربات وحسب ان هذه العربات تقطع للسافة بين البلدين في نحو خمس ساعات . وكان من رأيه ان تبار هذه الطريق للخدمة بمصاييح من الغاز ولن نجعل لها فوهات تمتد منها مداهن عالية ترزع عن سطح الماء ارتفاعاً

كثيراً وتكون واسطة في جلب الهواء وقم بعد ذلك الامبراطور بالموافقة الثالث فاعتم هذا الامر اهتماماً شديداً وقرر إنفاق عشرين الف جنيه على درس مشروع لاجل مهندسيه وكان احد عامون طمع لجنة من مشاهير الممارفين في بلاده قررت بعد البحث والعناء ان المشروع يمكن ببناء جبر صغيرة في البحر بين الواحدة والاخرى نحو ميلين او ثلاثة وتكون هذه الجبر واسطة مد السلك فيمن سرداب بين الجوانب بين كل جزيرة والى تيهها الى ان يصل البناء من فرنسا الى انجلترا . وانفقوا على ان تعمل كل واحدة من هذه الجبر الصغيرة عظة تشابه عطلت سكك الحديد . يمكن تغيير العربات وتجديد الهواء والمروج الى سطح الارض لمن شاء غير انهم عدلوا اليوم عن كل تلك الآراء القديمة . ويقول الممارفون انه اذا اردنا بناء سرداب بين انجلترا وفرنسا في الاستقامة بناء سرداب واحد من كاليه في فرنسا الى دوفر في انجلترا . والسافة بينهما ٢١ ميلاً . على سوال السرداب التي بنوها تحت بعض انهر انجلترا وأنشئت فيها عطلات لسكك الحديد لزدادت بالانوار الكهربائية في وسط النهار

موبليات محمد فهمم الجندى

صممت من موبليات والمباني واعتزال الفن

مصانع تشييد كافة أنواع الموبليات
مبنى شارع جامع حركس وشارع القاضي القاضى
تليفون : ٢٢٠٢١



محمد الفندى فهمم الجندى
شارع جامع الزموية تليفون نمرة ٥٨



الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لتعداد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوپونات فقد اوقفنا الامتياز للتعليق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق بمجموع مطبوعاتنا لازل سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوپونات في كل عدد يساوي الكوپون ٢٠ ملها ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت اخيراً ترسل مما ملئ يديها

ان يتم نصف القيمة ثلثاً والنصف الآخر كوپونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسل والبريد وقدرها ١٠ ملها عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملها عن كل كتاب في الخارج . اما الكوپونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسليلاً لمقتضى ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطوات بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل الدفع والكوپونات

ومكتبة الهلال تخمس ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوپونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملاحظات هامة : ترسل الاقارن الكتب الى مطابها ما دام لديها نسخ منها والا فيبقى السند لها يكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي طبعت بطباعتها ولقد رعاها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها



السحر في جاذبيتي
اسنان ناصعة البياض نقيه
وفم رطب رائحته ذكية
والفضل في ذلك



معجون الاسنان الامريكاني
ايساتانتا

يساع في كل مكان

بعضكم اقتصاء اني نفردكم
احدثت الكتب الانجليزية . رواية . اوبرا
علمية . فنية . جرائد ومجملات انجليزية
مسرحية . جرائد . مجملات . منتقى
مادني . انجليزي
سكن حديد
في الخضم

مفرد مكان
مرفونا
بريدكم لندوا
احدثت وارخص طبقات
الكتب التي لم تروها مسبقاً
شارع شرابيل باشا نمرة ٢ قصر النيل

M. AVATIS
الحركة العربية

ملك البلجيك في الاقصر

مر جلالة ملك البلجيك بالاقصر في طريقه الى
السنكر وعقب فيها وقتاً طويلاً وقد اقبلت
الصورة جلالة الملكة من الطائرة المال
الملك من القاهرة الى الاقصر وقد امتطى
سندباد في طريقه الى القلعة البحري الذي انشأه
الشاطي ونرى جلالة الملكة يمشي بك المرافق
بشارة قنصل البلجيك بالاقصر



افتتاح مؤتمر الموسيقى العربية

امتلأ يوم الاثنين الماضي بافتتاح مؤتمر الموسيقى العربية في نادي الموسيقى الشرقي باحتفال رسمي حضره
حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا باشا من حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد اتي حضوره صاحب
السياسة وزير المعارف ورئيس المؤتمر شفيق شافعي ورفقة طلبة البارون كارادوقوف ورئيس الوفد التركي
العثماني الاوربي والمسيد حسن عبد الوهاب ساكن المهدية في تونس بالنيابة عن الشهابيين العربيين .
وعلى اثر اعلان الافتتاح بدأ المؤتمر أعماله رسمياً



حفلة المدرسة السعيدية

أقامت المدرسة السعيدية حفلها السنوي لثلاثين يوم الاربعاء
الماضي . وقد حضر الحفلة حضرة صاحب الدولة اسماعيل
صدق باشا رئيس الوزراء وحضرة صاحب المال علي
عليه باشا وزير المعارف ورفقة من الكبراء . وفي تمام
الحفلة وضع دولة رئيس الوزراء المواتر على الفائزين . وبعد
الدورة تمثل دولة رئيس الوزراء ومالي وزير المعارف
بشاهدان المبارك . واما بعد ذكره ان وزير صديق
انتهى حفل دولة صدقي باشا كلف بين المشاركين في رؤوس
التمس



تكريم الموسيقين الأتراك

أقامت الخالية التركية في فندق الكونتنتال حفلة تكريم
تكريم لثلاثين تركيا في مؤتمر الموسيقى العربية . وتمثل هذه
الدورة المساندة الرئيسية وقد جلت في الوسط عريضة
قنصل تركيا والي جينها بكباشا بك رئيس الوفد التركي
في المؤتمر

السيد قدور بن قيريت في المؤتمر

السيد قدور بن قيريت ممثل الحكومة مراش في باريس
ومندوبها في مؤتمر الموسيقى العربية خارجياً من المؤتمر
بعد حفلة افتتاحه وحوله بعض الحفلة

مندوبو الجزائر في المؤتمر

تمثل هذه الصورة مندوبو الجزائر في مؤتمر الموسيقى العربية تحت ترويض من نادي الموسيقى
الشرقي بعد حفلة الافتتاح للمؤتمر



(الصور) عنة أسبوعية تصدع من « دار الهلال » (أملي وشكري زمان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عتاً ١٢٥ قرشاً او خمسة دولارات
تيلون مرة ٤٦٠٦٣ عنوان المسكنة : « المصور » . بوسنة قصر البهارة « مصر » - الادارة بشارع الأمير قنادر أمام بركة ٤ من شارع كوري قصر النيل